AÑO 2004

El año 2004 comenzó con varios proyectos impulsados por la Junta de Gobierno, que habrían de incrementar el patrimonio de la Hermandad y mejorar el existente, como la restauración de las imágenes de la Cena o el inicio la segunda fase del Paso de la Caída, consistente en dotar al Trono de distintos elementos decorativos, como relieves o tallas de ángeles que pudiesen sustentar la cruz del Cristo.

Desde hacía meses se estaba fraguando la idea de hacer un Acto de Hermanamiento con la Cofradía de los Californios, de Cartagena, pues no en vano, el primitivo Paso de la Cena fue vendido a esta cofradía cartagenera en 1883, tras un breve periplo de tres años en Elche. Indudablemente, los lazos históricos que unían a ambas hermandades eran muy fuertes al haber compartido el mismo conjunto iconográfico durante el discurrir de los años, motivo por el cual, el acto de fraternización no era más que cuestión de tiempo, fijándose para el viernes 26 de marzo de 2004, el Acto de Hermanamiento con la Agrupación de la Cena de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús en el Santo Prendimiento y Santo Celo del bien de las Almas, más conocida como Cofradía California.

Dicho Acto fue celebrado en la iglesia de Santa María de Cartagena con motivo a la novena en honor a la Stma. Virgen del Primer Dolor, contando con una nutrida representación de nuestra Hermandad. Tras la celebración de la Eucaristía, el Presidente de la Cena de Alicante, D. Emilio Coloma, fue nombrado Hermano de Honor de los Californios, haciendo entrega a su homónimo de una “Gala” –confeccionada y sufragada por ellos- donde, sobre un estandarte irían bordados en hilo de oro los escudos de ambas hermandades. A continuación, dio comienzo en la propia iglesia el Vía Crucis del Cristo de los Mineros, en el que la legación de Alicante tuvo el honor de participar cargando la Cruz en varias estaciones. Una cena de hermandad dio por finalizado el Acto de Hermanamiento.

Si todos y cada uno de los hermanamientos llevados a cabo por nuestra Hermandad son y serán importantes, el celebrado con la Cofradía California cobró una vital y relevante importancia debido un hecho derivado e inherente al Acto de Hermanamiento, pues gracias al mismo y, debido a una bula Papal de la Agrupación de la Cena cartagenera, la Hermandad o Cofradía que se hermane con ella puede hacer uso de cualquiera de los nombres, calificativos o denominaciones con las que cuenta dicha Hermandad. Por tal motivo, se decidió que La Cena de Alicante utilizase los apelativos de Pontificia, Real e Ilustre, pasándose a denominarse de manera oficial a partir del 26 de marzo de 2004: Pontificia, Real, Ilustre, Venerable y Salesiana Hermandad Sacramental de la Santa Cena.

Días más tarde, concretamente el jueves 1 de abril de 2004, se ratificó el Hermanamiento con la Agrupación de la Cena de Cartagena en la Parroquia de María Auxiliadora de Alicante, con motivo de la celebración del Acto Institucional. Tras la Santa Misa, nuestro Presidente impuso al Cristo de la Cena cartagenera, la medalla de oro de la Hermandad de la Cena de Alicante.

Nuestro Acto Institucional comenzó con la tradicional “Apertura de Verjas”, que contó en esta ocasión con dos testigos de excepción en representación de la Agrupación de la Cena de Cartagena: D. Andrés Hernández y D. José Luis Galán. Seguidamente, se dio paso a la Eucaristía y se finalizó con la bendición de los hábitos y medallas de los nuevos miembros de la Hermandad, y de las nuevas Varas de Acompañamiento realizadas por la empresa Angulo de Lucena, en Córdoba, que serán llevadas por las Damas de Mantilla.

El 8 de abril, Jueves Santo, a las 20 horas dio comienzo la Estación de Penitencia de la Hermandad. Lamentablemente, ese día llovió.

Desde las ocho de la mañana, los grupos de costaleros y encargados de material que acudieron al patio de los salesianos a montar los pasos y preparar la procesión, estuvieron pendientes del cielo, de las negras nubes que nos cobijaban y que preludiaban una tarde pasada por agua. Una gran carpa cubrió el Paso de la Cena para evitar que las imágenes y alimentos se mojasen. También, el Trono de la Virgen y el del Cristo de la Caída fueron cubiertos por plásticos en un intento por eludir que se mojasen y pudiesen dañarse las tallas, vestuarios y enseres. Televisión Española y el Canal Internacional del ente público retransmitirían la Procesión desde la entrada a la Carrera Oficial, lo que motivó que este año se cuidasen más si cabe todos los aspectos relacionados con el desfile procesional. No se llevarían recorridos más de quinientos metros, cuando los malos presagios se hicieron realidad en forma de lluvia. Algunos Pasos tuvieron que ser cubiertos con plásticos, las velas de los alumbrantes se apagaron, el ritmo de la Procesión se incrementó y el público asistente no tuvo más remedio que recogerse en sus casas, aún así, la Estación de Penitencia siguió su camino hasta el final de la Explanada, donde tan rápido como se pudo, se recogió todo el material de los hermanos de fila y se engancharon los Tronos a las diversas grúas que habrían de transportarlos al patio de los salesianos. De nuevo, la incesante lluvia acompañó a los costaleros en su tarea de desmonte de Pasos.

El 28 de mayo de 2004, el Rector Mayor de los Salesianos, D. Pascual Chávez, firma en el Libro de Oro de la Hermandad, con motivo del encuentro que tuvo lugar en el colegio D. Bosco.

El 31 de mayo de 2004, la Hermandad recibe y acepta una petición de la Junta Mayor de Callosa del Segura, solicitando la imagen del Stmo. Cristo de la Caída, para una exposición monográfica del escultor José A. Hernández Navarro, que bajo el título “El Arte de La Pasión”, se realizará del 30 de octubre al 14 de noviembre.

La imagen fue trasladada a Callosa del Segura con todas las medidas de seguridad existentes, siendo restaurada por el propio escultor con anterioridad al inicio de la exposición. La talla presentaba signos preocupantes de deterioro, que fueron subsanados por el escultor tan pronto como se le solicitó, como una abertura existente en la madera a la altura de la espalda, la decoloración sufrida en la talla motivada por las lluvias acaecidas en las procesiones de los años 2002 y 2004, o la espina que ser rompió durante las labores de desmonte del Paso en la última Procesión.

El 14 de julio se anuncia la inminente restauración de las treces imágenes del Paso de la Cena.

El conjunto iconográfico había llegado a un estado de conservación lamentable debido a sus múltiples “apaños” en cuanto a reparaciones y restauraciones por parte de personal no profesional. A lo largo de los años, las imágenes fueron sometidas a varios procesos de restauración, pero con resultados catastróficos como la pérdida de la primitiva coloración, añadidos en barbas y túnicas, o piezas (sobre todo dedos) rotas y mal pegadas con colas abrasivas.

Se requería de un proceso restaurador completo llevado a cabo por profesionales del sector, que devolvieran a las imágenes su color y aspecto primitivo, pero también se necesitaba una financiación que, obviamente, estaba fuera del alcance de la Hermandad. Por tal motivo, en los siguientes meses se firmaría un convenio entre la Generalitat Valenciana, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías, y diversos patrocinadores con el fin de buscar los recursos necesarios para afrontar tan magna empresa.

El trabajo dio pronto sus frutos, de tal modo que el 22 de diciembre de 2004 se firmaría en la sede del Gobierno de la Generalitat Valenciana, dos Convenios de colaboración con la Fundación Rural-Caja y con El Corte Inglés, para el patrocinio de las restauraciones de los Apóstoles San Juan y Santiago el Mayor, respectivamente. Asimismo, el 27 de enero de 2005 se firmaría en la Casa de la Festa de Alicante otro convenio para el patrocinio de la restauración del Apóstol Santo Tomás, con la Caja de Castilla La Mancha.

El 14 de julio, el Secretario Autonómico de Política Lingüística y Patrimonio, D. David Serra, el Director General de Patrimonio, D. Manuel Muñoz, y el Presidente de la Hermandad de la Cena, D. Emilio Coloma, hicieron público el inicio de la restauración de las imágenes del Paso de la Cena, siendo tres el número de equipos de restauradores que intervendrían en tan magno proyecto.

El 28 de noviembre se inició el proceso de restauración de las imágenes de la Cena. En una primera fase, la técnica de conservación y restauración de bienes culturales, Da Mónica Navarro Gozálbez, se hizo cargo de dos figuras, concretamente de los apóstoles San Simón y San Bartolomé, para su traslado a su taller de San Juan, donde serían objeto de una intervención conservadora y restauradora, según el proyecto y presupuesto visado por la Dirección General de Patrimonio Artístico.

Los distintos restauradores que se harían cargo de la restauración del conjunto iconográfico de la Santa Cena serían los siguientes:
Andaca Restauradores y Conservadores, se encargarían de los apóstoles: Felipe, Mateo, Andrés, Tomás, Judas Tadeo y el Cristo.
Mónica Navarro, a parte de los arriba mencionado, restauraría también las figuras de Simón Pedro, Bartolomé y Simón.
Manuel Pérez Mateu: Juan, Judas Iscariote y Santiago.
Teresa González Ortiz: Santiago Alfeo.
El 23 diciembre saldría de la Parroquia-Santuario de María Auxiliadora la última figura, al tiempo que se instaló en la pared de la capilla donde se venera la Santa Cena, un gran póster a color del Paso en los años 70.

Debido a que el antiguo Manto de la Virgen, el confeccionado por D. José P. Carrión en 1986 tras la adquisición de la primera talla de María al imaginero alicantino Martínez Mataix, fue robado a finales de la década de los 90 en un funeral, la Hermandad llegó a ponerse en contacto con la Dirección General de la Policía en Madrid, en un intento por aunar esfuerzos en pos de la aparición del Manto. Lamentablemente nunca apareció, pero se invitó a D. Víctor García Hidalgo, Director General de la Policía, a que ostentara el cargo de Presidente de Honor Perpetuo el 30 de noviembre de 2004.

El 16 de diciembre, la Hermandad de la Cena recibió el Premio Colectivo en la modalidad de Semana Santa, en la III edición de los Premios Festers d´Alacant.

En un acto celebrado en el Teatro Principal, el Vicepresidente de la Hermandad D. Luis Tormo, recibió de manos del gerente del Teatro, D. Manuel Sánchez, el mencionado galardón.

En el apartado individual, el Premio recayó en D. José Salvador Riquelme González, de la Hermandad de la Santa Cruz. Es de mencionar que en este apartado, los miembros de nuestra Hermandad D. Fernando Flores Rubio y D. Manuel Ricarte Cuatrocasas también optaron a dicho Premio.
Rafael Sellers Espasa Cronista de la Hermandad